



Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Corso	SCIENTIFICO
Classe	I B
Docente	UMBRICO ALESSIO
Anno scolastico	2022 / 2023

Riflessione sulla lingua

Elementi fondamentali di morfologia

Il verbo: ripasso di modi e tempi verbali (con particolare riguardo al corretto uso del congiuntivo)

La sintassi della frase semplice

Il soggetto.

Il predicato verbale e nominale

I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di luogo, di tempo, predicativo, partitivo, di denominazione, di allontanamento e separazione, di origine o provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio / svantaggio, di quantità (peso / misura, estensione, distanza, stima, prezzo), di abbondanza / privazione, di colpa, di pena, di rapporto, di esclusione / eccezione, di sostituzione o scambio, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo

Analisi del testo narrativo

La struttura del testo narrativo

La scomposizione del testo in sequenze e loro natura

La *fabula* e l'intreccio

La durata della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, estensione, scena)

Lo schema base della narrazione

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia dei personaggi (statici / dinamici)

I tipi di caratterizzazione: fisica, sociale, psicologica ed ideologica

Le tecniche di caratterizzazione: diretta, indiretta, mista

Lo spazio ed il tempo

Lo spazio: realtà, fantasia, simbolo

Il tempo: passato, presente, futuro e le leggi dell'ambientazione

La voce narrante

Il narratore omodiegetico / eterodiegetico; intradiegetico / extradiegetico

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna (fissa, variabile, mista) ed esterna, mista;

dall'ottocentesco narratore onnisciente alla complessità della narrativa novecentesca

Generi narrativi e tipologie di narrazione:

I generi: epica, fiaba, favola, novella, racconto, romanzo

Le tipologie: narrazione antirealistica (fantastica, di fantascienza, fantasy) e realistica (racconto e romanzo storico, memorialistica, indagine psicologica, giallo)

Comunicazione, lettura, scrittura

La comunicazione linguistica

Il testo scritto: correttezza, coerenza e coesione.

Progettare e scrivere un testo

Il riassunto

L'analisi del testo narrativo

Il testo narrativo (esercitazioni di scrittura creativa, tramite creazione di brevi favole su morale data e fiabe a partire dalle carte dell'*Inventafavole*)

Il testo argomentativo

«Io leggo»

Nell'ipotesi di lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei i ragazzi hanno letto nel I quadrimestre il romanzo d'avventura J. London, *Il richiamo della foresta*. Nel II quadrimestre invece hanno letto integralmente almeno un'opera di narrativa a scelta. Per stimolare infatti la lettura, che per vari motivi risultava un'attività o assente o molto secondaria nella maggior parte degli alunni, il docente ha dedicato a partire dal II quadrimestre 15 / 20 min. per tre volte a settimana alla lettura silenziosa in classe di opere concordate insieme (scelte dai ragazzi o, in caso di richiesta, suggerite dal docente). Ciò anche in funzione di sperimentare la struttura base del progetto *Read more*, da proporre eventualmente alla scuola nel prossimo anno scolastico. La sperimentazione ha dato ottimi risultati: in qualche caso gli alunni, che si sono trovati di fronte ad uno spazio "obbligato" di lettura, in un contesto di silenzio ma anche di gruppo, si sono appassionati ed hanno proseguito a leggere a casa. Qualche studente ha letto due o tre opere di narrativa. Di seguito riporto la lista dei libri letti dagli alunni, su cui poi loro stessi hanno curato una breve presentazione con supporto multimediale per illustrarli e consigliarli ai compagni:

Baffoni = M. Leblanc, *Arsène Lupin, ladro gentiluomo*
Befani = H. Hemingway, *Il vecchio e il mare*
Bernardini, A. Christie, *Assassinio sul Nilo*
Carboni = L. Segre, *La mia memoria*
Cerriku = Paolo Cognetti, *Le otto montagne*
Coletti = F. Hodgson Burnett, *Il giardino segreto*
Conti, M. Ende, *Momo*
D'Angelo = J.R.R. Tolkien, *Lo Hobbit*
Fontani = C. Lipari, *Anche Dafne ha paccato Apollo. I miti greci come rimedio di ogni giorno*
Gigli = L. Tolstoj, *Chadzi Murat*
Gunes = G. Orwell, *La fattoria degli animali*
Gutu = G. Orwell, *1984*
Mariotti = Ch. Dabos, *L'attraversaspecchi*
Mazzoni = K. Atkinson, *I casi dimenticati*
Palombi = G. Sgardoli, *A.S.S.A.S.S.I.N.A.T.I.O.N.*
Pancrazi = A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*
Peppucci = Ch. Dickens, *Oliver Twist*
Rabeschi = F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*
Ruspolini = J. Verne, *Il giro del mondo in 80 giorni*
Seraj = T. J. Reid, *I sette mariti di Evelyn Hugo*
Sho = S. De Mari, *L'ultimo Elfo*
Sordini = A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
Torrigiani = J.R.R. Tolkien, *La compagnia dell'anello*

Volcovschi = J. Steinbeck, *Uomini e topi*
Zerini = C. Paolini, *Eragon*

Testi letti dall'Antologia di classe:

Narrativa:

- A. Čechov, *Angoscia* (testo fornito dal docente)
Esopo, *Il topo di campagna e di città* (A¹, p. 183 s.)
Esopo, *La cicala e la formica* (A, p. 183 s.)
I fratelli Grimm, *Cappuccetto Rosso* (testo fornito dal docente)
I fratelli Grimm, *Cenerentola* (testo fornito dal docente)
I fratelli Grimm, *Biancaneve* (testo fornito dal docente)
Ch. Perrault, *Barbablù* (A, pp. 192 ss.)
J. London, *Il figlio del lupo* (A, pp. 228 ss.)
D. Defoe, *Robinson sull'isola deserta* (A, pp. 243 ss.)
E. Salgari, *Sandokan all'abbordaggio* (A, pp. 248 ss.)
D. Buzzati, *Il colombre* (A, pp. 279 ss.)
P. K. Dick, *Ora tocca al wub* (A, pp. 324 ss.)
N. Gaiman, *Non chiedetelo a Jack* (A pp. 385 ss.)
P. Levi, *L'alba ci colse come un tradimento* (A pp. 629 ss.)

Epica:

L'Iliade:

- Il proemio I, 1 – 7 (E², p. 111)
- Lo scontro fra Achille e Agamennone I, 92 – 222 (E, pp. 113 ss.)
- Tersite e Odisseo II, 211 – 277 (E, pp. 119 ss.)
- Elena sulle mura III, 121 – 165 (E, pp. 123 ss.)
- Glauco e Diomede VI, 119 – 236 (E, pp. 126 ss.)
- Ettore e Andromaca VI, 399 – 502 (E, pp. 131 ss.)
- Notte di spie X, 314 – 327; 360 - 457 (E, pp. 136 ss.)
- Era seduce Zeus XIV, 187 – 221; 292 - 355 (E, pp. 146 ss.)
- La morte di Patroclo XVI, 783 – 857 (E, pp. 113 ss.)
- La morte di Ettore XXII, 226 – 272; 317 – 366; 394 - 403 (E, pp. 150 ss.)
- Priamo alla tenda di Achille XXIV, 468 – 526; 549 - 595 (E, pp. 156 ss.)
- I funerali di Ettore e il lamento delle donne XXIV, 696 – 804 (E, pp. 161 ss.)

L'Odissea:

- Proemio I, 1 – 10 (E, pp. 179)
- Il concilio degli dei I, 45 – 86 (E, pp. 182 s.)
- La tela di Penelope II, 82 – 128 (E, pp. 186 ss.)
- Nell'isola di Ogigia: Calipso V, 85 – 120; 135 - 224 (E, pp. 189 ss.)
- L'incontro tra Nausicaa e Odisseo VI, 137 – 185; 236 – 262; 273 - 315 (E, pp. 195 ss.)
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo IX, 105 – 115; 250 – 293; 345 - 412 (E, pp. 200 ss.)
- La maga Circe X, 275 – 347 (E, pp. 206 ss.)
- Odisseo agli Inferi XI, 23 – 50; 204 – 224; 387 - 439 (E, pp. 209 ss.)
- Le Sirene XII, 152 – 214 (E, pp. 215 ss.)
- Euriclea riconosce Odisseo IX, 349 – 393; 467 – 507 (E, pp. 219 ss.)
- La strage XXII, 180 – 199; 457 - 479 (E, pp. 223 ss.)
- La prova del talamo XXIII, 85 – 116; 163 - 246 (E, pp. 226 ss.)

¹ A = G. Guidorizzi – A. Roncoroni - B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa*, Einaudi scuola, Milano 2020.

² E = G. Guidorizzi – A. Roncoroni - B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere. Mito e Epica*, Einaudi scuola, Milano 2020.

- L'ultimo riconoscimento XXIV, 226 – 238; 280 – 352 (E, pp. 232 ss.)

L'Eneide:

- Proemio I, 1 – 11 (E, pp. 280)
- La tempesta I, 81 – 143 (E, pp. 283 ss.).
- L'incontro di Enea e Didone I, 586 – 632 (E, pp. 287 ss.)
- Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo II, 1 – 75; 199 - 249 (E, pp. 291 ss.)

Educazione civica

NB Nel percorso di Educazione civica, dedicato al rapporto fra giovani e social media nell'ambito della cittadinanza digitale, **la classe il docente ha letto integralmente e commentato il romanzo di F. Muraca, *Liberamente Veronica. I miei 30 giorni senza i social*, Roma, Città Nuova editrice 2019.** Gli alunni hanno inoltre visto il docudrama di Jeff Orlowski, *The social dilemma*, produzione Netflix, 2020, a cui è seguito un dibattito che il docente ha guidato anche attraverso spunti offerti dai saggi di F. Muraca, *Le immagini al potere. L'uomo nell'era dell'intrattenimento globale*, Città Nuova Editrice, Roma 2021.

Todi, 9 Giugno 2023

Il docente

AUMERLO